

الفرزدق وهشام بن عبد الملك

بقلم - محمد يوسف الجاهوش

يد العناية قد امتدت لتشملهم من حماة
الطين إلى ملكوت ارب في أعلى عليين،
شكراً لسعاهم، ومكافأة لإخلاصهم
وطاعتهم «ومن يطع الله والرسول فأولئك من الذين أنعم الله
عليهم من التبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن
أولئك رفيقاً» النساء - ٦٩.

نعم، بينما الناس في هذه الحال وصل هشام بموكبه إلى
المطاف، يتقدمه الجند والحرس، ويحيط به الأعوان والأتباع،
وكان أهل موكبه يظنون أن الناس سيخلون المسار لسبيل الخلفاء
الأمويين، ويؤثرونه بتقبيل الحجر الأسود.

ولشد مما كانت دهشتهم عندما لم يجدوا عيناً تلحظهم، ولا
وجهاً يميل نحوهم! نعم اشتدت دهشتهم، وازدادوا تعجباً، ولم
يتورع بعضهم أن يصيح بالجموع: افسحوا الطريق، حتى نصل
إلى الحجر! لكن صراخهم ضاع بين أصوات التلبية والتكبير،
والتحميد والتهليل، فلم تسمعه أذن، ولا وعاء فؤاد، وعجز هشام
عن استلام الحجر من شدة الزحام.

وتدارك الجند الموقف فتصبوا له متبرأ، فجلس عليه يرقب
الجموع، ويداري انزعاجه وحنقه، وطاف حوله أهل الشام، يؤملون
أن تحين فرصة يتمكن معها من تقبيل الحجر.

طال انتظارهم، ولم يقدم تفكيرهم إلى مخرج، وزاد من
خيرتهم قدوم شاب عليه إزار ورداء، منور الوجه، بلحية مدورة،
لونها إلى السواد أقرب، أحاطت بوجهه إحاطة الهالة بالبدن، بين
عيتيه سجادة مثل ركة البعير، ظهر بين الجميع، فكان من
أحسنهم وجهاً وأطيبهم رائحة، إنه علي بن الحسين بن علي بن
أبي طالب، الملقب «زين العابدين»، فجعل يطوف بالبيت، فإذا بلغ
موضع الحجر تنحى الناس له، هيبة وإجلالاً، فيستلمه، لا يزعم
عنه، حتى يكون هو الذي يتركه.

هال هشام ما رأى، وكادت نفسه تميز من الغيظ، ودهش أهل
الشام من صنيع الناس هذا، وتهايموا فيما بينهم: من يكون هذا
الذي أخذ بالباب الحجاج، حتى آثروه على أنفسهم بتقبيل
الحجر؟ وتشجع أحدهم فسأل هشاماً من يكون هذا الذي هابه
الناس وأحبوه، وصرفوا وجوههم تلقاءه، في الوقت الذي لم
تطرف منهم حين نحو هشام وموكبه؟

أثار السؤال طائراً في نفس هشام، فما عساه يجيب؟ وخشى
أن يرغب أهل الشام بزین العابدين، فقال: لا أعرفه، وظن أن
إنكاره معرفته ينهي الكلام، ويقطع المقال.

الفرزدق يسمعها وكان الشاعر الفرزدق بين الجموع التي أخلت
المكان لزین العابدين، فسمع مقالة هشام، وكيف أنكر المضر العلم،

انطلق موكب هشام بن عبد الملك
العام ١١٠ هـ، في خلافة أبيه إلى أرض
الحجاز، لأداء مناسك الحج، وحفت به

الركائب من بين يديه، ومن خلفه، ومن يمينه وشماله بصحبة
الجند الأشداء والحرس الأمناء إلى جانب أفواج الخدم من
القلبان والإماء، كل يتبارى في تقديم أفضل الخدمات، وتذليل
المتاعب والصعوبات، كي لا يسأم هشام من طول الطريق، ولا تناله
وعناء السفر.

طوى الركب فسيحات البید، واجتاز المهامه والقفار، وحط
الرحال في أم القرى، بمنازل الخلفاء، جوار البيت العتيق.
وعلى سرائر البصر من منزله كانت أفواج الحجيج تتزاحم
حول الكعبة تزاحماً شديداً، حتى ضاق بهم المطاف على سعته،
الجميع يناجون ربهم: ملين، خاشع، ضارع، مؤملين، لا يميز
الناظر أميرهم من خفيرهم، ولا غنيهم من فقيرهم، ولا سوقتهم
من أهل الجاد والتمكن، كلهم جاؤا شعثاً غيراً، رجالاً. وعلى كل
ضامر، يسابقون سافيات الرياح، ودورة النيرين، الشمس والقمر،
ليحظوا بهذا الموقف الكريم، ويمرغوا الأنوف والجباه في ذلك
الثرى الطاهر.

وازداد تجمعهم حول الحجر الأسود، حيث تسكب الدموع،
وتندرف العبرات، وتلهج الألسن بالتضرع لبارئ الأرض والسما أن
يقفر الزلات، ويقبل العثرات، ويمحو الخطايا، ويجود بالرضا
والقبول، فيعلی المنازل، ويرفع الدرجات.

امتزجت أصوات الداعين بأناث المتبتلين، وأهات المستغيثين
بضراعات المتوسلين، ورجاء الطامعين بخشية الخائفين، حتى
إنك لتحسب أن العيون الدامعة عيناً واحدة، والألسن المستغيثة
لساناً واحداً، رغم تعدد اللغات واختلاف اللهجات، فسيحان من
وسع سمعه الأصوات، وأحاط علمه باللحظات والخطرات.

أقبلت القلوب بخالقها، وسمت الأرواح فسيحت في الملأ
الأعلى، حتى وكأنها تشهد عرش الرحمن بارزاً، ومنادياً من قبل
الحق يتأدي: هلم أضياف الرحمن إلى القرى، لقد جئتم من كل
فج عميق، تاركين الصحب والأهلين، والموطن والبنين، فقد طاب
منكم المسعى، وفزتهم بالسعادة وحسن العقبى، فبشراكم اليوم
جنة المناوى «أكلها دائم وظلها تلك عقبى الذين اتقوا وعقبى
الكاافرين النار» الرعد - ٣٥.

موكب هشام

وبينما النفوس في نشوتها، والأبصار شاخصة إلى خالقها،
والقلوب متعلقة بحبال الرجاء، حتى إن أصحابها ليشعرون أن

ضوابط النشر

حرصاً من إدارة مجلّة **الوعي الإسلامي** على إشاعة الثقافة الواعية والمعلومة الصحيحة المتبصرة بضوابط التوثيق العلمي، فقد رأت المجلة أن تعيد التذكير بضوابط النشر على صفحاتها وفقاً لما يلي من الشروط:

• ما يتعلق بالكاتب •

- أن يكون الكاتب متخصصاً في مجال كتابته وأن تكون ثقافته تؤهله للكتابة في الموضوع الذي يطرقه.
- أن يرسل صورة شخصية لشخصه الكريم بالإضافة لسيرته الذاتية.
- أن تكون المراسلات باسم رئيس التحرير.
- أن يكون العنوان كاملاً، مع كتابة رقم الهاتف والفاكس وضحين أين وجداً.

• ما يتعلق بالمادة العلمية للمقال •

- أن يعالج الموضوع فكرة متميزة، أو ملمحاً فريداً يخدم المعنى العام للوعي الإسلامي والشقافة النيرة والعلم الشرعي.
- أن يكون المقال بلغة واضحة سليمة تناسب أكبر شريحة من القراء.
- أن تكون الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة مخرجة.
- أن تكون المراجع في هوامش المقال مشارة إليها بأرقام تشتمل على اسم الكاتب، واسم المؤلف ودار النشر وسنة الطبع.
- ألا يزيد المقال عن ثلاث صفحات فليسكاب، وأن يستعد الكاتب عن المقالات المتسلسلة ما أمكن.
- أن تكون الحوارات والتحقيقات والاستطلاعات مقرونة بالصور الفوتوغرافية الملونة.
- لا تنشر المقالات والبحوث المأخوذة من كتب منشورة.
- ألا يكون المقال منشوراً في المجلات الأخرى.

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي العدد (٤٨٦)

صفر ١٤٢٧هـ

63

سليل دوحه رسول الله ﷺ، فأخذته الحمية والغيرة، لال المصطفى، فقال: لكني أعرفه، قال الشامي: ومن هو يا أبا فراس؟ قال الفرزدق:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقي النقي الظاهر العلم
ينجيب نور الهدى عن نور غمرته
كالشمس ينجيب عن إشراقها القتم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
بجده أنبياء الله قد ختموا
الله فضله قدماً وشرفه
جرى بذاك له في توحده القلم
وليس قـولك من هذا بضائره

العرب تعرف من أنكرت والعجم ١٠٠
وهنا تفجر غضب هشام وأمر بحبس الفرزدق، فحبس بعسفان بين مكة والمدنية وبلغ ذلك زين العابدين، فبعث إليه يائتي عشر ألف درهم، وقال: اعترنا أبا فراس، لو كان عندنا أكثر منها لوصلناك بها، فردها الفرزدق، وقال: يا ابن رسول الله، ما قلت الذي قلت إلا غضباً لله ولرسوله، لكن زين العابدين أعادها إليه، وأقسم عليه إلا قبلتها، فقد رأى الله مكانك، وعلم نيتك، فقبلها الفرزدق وشكر صنيعه.

درس وعبرة،

قدر أزلّي، وتاموس ريانى أن يتولى الله عز وجل نصرة أوليائه، ودفع الأذى والضرب عنهم. «إن الله يدافع عن الذين آمنوا»، وأن يسخر من جنوده - التي لا يعلمها إلا هو - ليكون الأداة التي يهضي من خلالها أقداره، ويرمى بأيديها سهامه. والشاعر الفرزدق ممن أراد الله به خيراً، وأكرمه بموقفه الدفاعي عن علم من أعلام آل البيت، يرجى له بسببه غسل كثير مما اُعترف لسانه في مظلوم شعره، وبلغ نثره «إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله لا يلقي لها بالاً يرفع الله بها درجات» فكم يضوت المرء من مكاسب وغنائم بصمته في مواطن تقتضي الرجولة أن يصدح فيها بالحق ويجهز بالدفاع عنه؟

مراجعة البحتة:

البتدية والنهائية (ابن كثير)،
مختصر تاريخ دمشق (ابن عساكر)
شذرات الذهب (ابن العماد)